

Cette méthode permet de réaliser des sculptures imitant le bronze à faible coût. Le principe consiste à incorporer dans la résine de la poudre de bronze spécialement préparée à cet effet. Après le durcissement, polissage et éventuellement patine, le résultat est surprenant.

La quantité de poudre à incorporer est d'environ 1 part pondérale de résine pour 6 à 10 parts de poudre de bronze. Il n'est donc pas judicieux sauf pour de petits objets de charger la résine en masse.

Dans ce cas on pourra utiliser de la résine polyuréthane réactive que l'on coulera.

Avec cette même résine on pourra aussi réaliser une coulée creuse en fermant le moule et en l'agitant jusqu'à la prise environ 3 à 5 minutes.

Pour des formes plus grandes, comme c'est le cas ci-contre on utilise un gel-coat polyester chargé de poudre de bronze puis on réalise ensuite une coulée de résine polyester chargée ou un stratifié polyester.

Mise en oeuvre

-(1) Préparer un mélange constitué de gel-coat polyester avec de la poudre de bronze à raison de 1 part pondérale de gel-coat pour 6 à 10 parts de bronze. Incorporer le catalyseur à raison de 1% part rapport à la quantité de gel-coat d'origine.

-(2) Appliquer cette préparation au pinceau très soigneusement dans les deux parties du moule ouvert.

-(3) Refermer le moule en le secouant légèrement pour réaliser la jonction, couler le reste de gel-coat le long du plan de joint si il en reste.

-(4) Placer un fil de fer tout autour ou un serre-joint pour bien maintenir le moule fermé et dès que le gel-coat est pris couler de la résine polyester de coulée.

-(5) Pour démouler, retirer tout d'abord la chape de plâtre puis retrousser la membrane comme une chaussette

-(6) Pour donner l'aspect du métal, il faut aviver la surface avec une laine d'acier fine puis éventuellement polir avec un disque de feutre monté sur une perceuse électrique et de la pâte à polir ou un produit de rénovation des cuivres. Une jolie patine verte peut être obtenue avec de l'acide chlorhydrique dilué appliqué au pinceau.

Conseil : Il est possible d'appliquer cette technique pour de grandes sculptures. Afin d'en réduire le poids et le coût, on charge la résine de coulée avec de la microsphère de verre creuse et du carbonate

Pour les très grands volumes, on peut aussi travailler avec un gel-coat chargé, puis appliquer derrière comme renfort un stratifié polyester + fibre de verre. (8, 9)



Fournitures

- Gel coat polyester, ou résine polyurethane
 - Poudre de bronze
 - Résine polyester de coulée ou résine polyester pour stratifié+ Mat de verre
 - Catalyseur
 - laine d'acier, rénovateur des cuivres
- Infos : <http://www.pascalrosier.com>